

PREMIO DELLA CRITICA 2015

ALESSIO MARIA ROMANO

MOTIVAZIONE

Quando si parla di teatro danza si mette in evidenza in particolare quanto la danza ha assorbito dal teatro in termini di densità per contenuti narrativi e psicologici: Alessio Maria Romano ha dimostrato, in molteplici, preziose collaborazioni - da Ronconi a Malosti a Rifici ad altri ancora - come il teatro si arricchisca meravigliosamente di senso e di bellezza attraverso un accurato intervento coreografico. Alessio Maria Romano ha intrapreso diverse esperienze per la scena, attore, membro del Centro Internazionale della Danza, docente di movimento scenico e training fisico in scuole prestigiose, come lo Stabile di Torino e il Piccolo di Milano, presidente del Centro Studi di Ricerca Pedagogica sul movimento Laban/Bartenieff Italia. Ci sono degli elementi in uno spettacolo - come il rapporto tra spazio scenico e il corpo degli interpreti, il gioco dei movimenti e il ritmo dei passi, la scioltezza delle azioni, il dinamismo d'insieme - che a volte sfuggono al rilevamento critico, ma che sono spesso il principio primo, la sostanza segreta, che dona forza, fluidità, energia comunicativa a un evento teatrale. Questo il sorprendente dono di Alessio Maria Romano al teatro: con straordinaria competenza, intelligente sensibilità, incoraggia gli attori a muoversi con consapevole scioltezza nei loro ruoli, mentre i personaggi vanno così conquistando maggiore profondità, tra infinite - spesso indefinibili - sfumature: emozioni coreografiche sui palcoscenici di prosa.

Teatro Gioia, Piacenza, 1 ottobre 2015

Il presidente ANCT
Giulio Baffi