

PREMIO DELLA CRITICA 2019

CONTROCANTO COLLETTIVO

MOTIVAZIONE

Una meravigliosa sorpresa “Sempre domenica” di Controcanto Collettivo, regia di Clara Sancricca: cinque attori molto differenti tra loro e un’attrice siedono uno di fianco all’altro di fronte al pubblico, ma, pur non alzandosi mai, costruiscono una molteplicità di storie, ciascuno con più ruoli, in un intreccio fitto di situazioni che s’imparano presto a riconoscere, con speciali sviluppi, tormentoni, legami affettivi, tra routine, insoddisfazioni, innamoramenti, speranze, delusioni. Una drammaturgia fitta, incalzante, incredibilmente “naturalistica” malgrado i passaggi veloci da momenti d’assenza (il volto neutro) a confronti, dialoghi, sia a distanza, senza guardarsi, che in forma ravvicinata. Personaggi e storie: con echi dalla canzone di Vasco Rossi. Tante vite. Uno spettacolo veloce con molte occasioni per ridere, ma anche denso, carico della nostra ansiosa quotidianità. Straordinaria la vitalità degli interpreti, Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero, il loro magico, intenso affiatamento tra tante vicende frantumate, peripezie d’ogni giorno, grovigli di stati d’animo, quasi una sorta di movimento musicale, coreografico in quella apparente immobilità. E ora Controcanto sta girando con il nuovo, commovente spettacolo, “Settanta volte sette”, il numero delle volte che si dovrebbe essere disponibili a perdonare secondo le parole evangeliche, un l’incontro di due famiglie tra dolore e rimorsi, tante nuove emozioni in gioco. Controcanto Collettivo: una compagnia giovane che ha però già dato esiti d’eccellenza e per questo merita il Premio Anct 2019.

Prato, 16 novembre 2019

Il presidente ANCT
Giulio Baffi