

PREMIO DELLA CRITICA 2018

DIMITRIS PAPAIOANNOU

MOTIVAZIONE

Dimitris Papaioannou è artista dal talento arioso, visionario e potente, artefice di opere complesse nella loro essenzialità e nella fantasia, creatore dalla cifra misteriosa e semplice. Nato nel 1964, Papaioannou è subito considerato un enfant prodige della pittura e sviluppa il suo talento per il disegno e nel fumetto, firmando graphic novel di successo. La scoperta della danza, però, cambia il suo destino: le prime sperimentazioni avvengono in uno squat di Atene, trasformato in un piccolo teatro, ma l'apprendistato è sotto l'egida del Cafè La Mama di New York, con Ellen Stewart e Min Tanaka, e poi con Bob Wilson. Da allora la ricerca di Papaioannou ha raggiunto livelli straordinari: dai primi lavori, alla notorietà internazionale con l'intensa versione di Medea nel 1993, fino alla regia delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi di Atene del 2004. Anche teorico di un metodo compositivo chiamato "Body Mechanic System", Papaioannou è instancabile indagatore delle possibilità e dei limiti del corpo umano, che muta forma e natura, per un teatro sempre ricco di rimandi e citazioni, a partire dal costante omaggio all'arte povera di Iannis Kounellis. Apprezzato in Italia, da ultimo al Napoli Teatro Festival e a TorinoDanza, con The great Tamer, Papaioannou è oggi il primo coreografo chiamato a realizzare una nuova creazione per la compagnia TanzTheater di Pina Bausch, Since She, che ha debuttato a Wuppertal lo scorso maggio. Per tutto questo, per il viaggio creativo coraggioso e ostinato, per la straordinaria visionarietà, per la capacità di tenere assieme archetipi classici e icone contemporanee, per il saper giocare, non senza ironia, con il destino dell'Uomo, l'Associazione Nazionale Critici Teatro premia Dimitris Papaioannou come miglior artista straniero per il 2018.

Roma, 17 dicembre 2018

Il presidente ANCT
Giulio Baffi