

PREMIO DELLA CRITICA 2017

PROGETTO GLOB(E)AL SHAKESPEARE – TEATRO BELLINI

MOTIVAZIONE

Per aver ampliato il palco facendone un avamposto che si prolunga verso la platea oltre le misure consuete, modificando materialmente le modalità d'incontro tra la comunità degli attori e quella degli spettatori; per aver ospitato – in un *qui e ora* durato più di un mese – quarantadue interpreti, sei registi, dieci drammaturghi riattivando la relazione osmotico-produttiva tra scrittura, regia critica e fatica attorale quotidiana; per aver generato una riflessione, a un tempo condivisa ed eterogenea, attorno alle parole e le immagini del canone shakespeariano e per aver messo in rapporto compagnie, strutture e persone, poetiche diverse e stili artistici differenti; per aver ricordato che la stabilità non è un mero parametro quantitativo e che un teatro è casa, tana, bottega dei mestieri, pensatoio, officina di lavoro; per aver favorito la trasmissione del sapere attraverso la coabitazione tra attori esperti e in formazione innescando processi culturali – la partecipazione degli allievi della Factory alle prove, una mostra di opere d'arte, la pubblicazione editoriale dei testi – che hanno bonificato l'ecosistema teatrale napoletano; per aver investito sulla compresenza e sul riconoscersi reciproco elaborando un progetto che è stato un'esperienza, il cui valore è superiore all'insieme delle sei opere andate in scena, il *Glob(e)al Shakespeare*, a cura di Gabriele Russo e realizzato dal Teatro Bellini di Napoli, riceve il Premio Associazione Nazionale Critici 2017.

Roma, 12 dicembre 2017

Il presidente ANCT
Giulio Baffi