

Eucatastrofe, fiaba e i maestri di filosofia omonimi diario #4 dal mondo a distanza

di Vincenza Di Vita

Messina, 19 dicembre 2020

Nel numero 47 della Rivista Illuminazioni (http://www.rivistailuminazioni.it/wp-content/uploads/2020/06/Vincenzo-Cicero_EUCATASTROFE-DEL-FIABESCO-ODIERNO-PER-UNA-FILOSOFIA-DEL-FANTASY.pdf) Vincenzo Cicero scrive:

Fissiamo allora gli ingredienti fondamentali del fantasy, che sono cinque e corrispondono ad altrettanti aspetti:

- un cosmo “altro”, diverso dal nostro, retto da leggi fisiche sue particolari (aspetto *para-e sovra-naturale*);
- un eroe o un gruppo di eroi in lotta contro un nemico da sconfiggere (aspetto *epico*);
- la presenza di arti divinatorie e incantatorie (aspetto *magico*);
- il dispiegamento di un viaggio/ricerca in vista di una redenzione, di una salvezza collettiva (aspetto autoformativo e, insieme, *soteriologico*);
- l'esistenza di creature fantastiche: elfi, streghe, maghi, mostri, troll, draghi (aspetto *teratologico*).

I cinque aspetti analizzati dal filosofo Cicero serviranno qui da modello per un'applicazione del “fiabesco” all'universo di Write.

1. aspetto *para-e sovra-naturale*

Piattaforma online di condivisione virtuale = zoom = lavoro paziente e generoso del naturalissimo e umano Edoardo Borzi.

2. aspetto *epico*

Cinzia Muscolino inventa una soluzione alternativa per un Write online con un gruppo di eroi:

- ARTISTI VISIVI
Tino Caspanello, Lorenzo Cassarà, Giovanni Castro,
Rosario Catrimi, Michela De Domenico, Tania Giordano,
Giacomo Miracola, Cinzia Muscolino, Carmine Prestipino
- DRAMMATURGHI
Senem Cevher, TURCHIA

Andreas Flourakis, GRECIA
Aurélie Vauthrin-Ledent, BELGIO
Manlio Marinelli, Rino Marino, Fabio Pisano,
Lina Prosa, Luana Rondinelli, Silvia Zoffoli

3. nemico da sconfiggere:

DPCM 3 novembre 2020, le cui disposizioni si applicano, in generale, dal 6 novembre al 3 dicembre 2020 (art. 14, co. 1). I primi interventi specifici per fronteggiare l'emergenza epidemiologica nel settore dei beni e delle attività culturali sono stati previsti dal D.L. 17 marzo 2020, n. 18 (L. 27/2020) e, in gran parte sono poi stati rafforzati dal D.L. 19 maggio 2020, n. 34 (L. 77/2020) e dal D.L. 14 agosto 2020, n. 104 (L. 126/2020).

In particolare, dal 6 novembre 2020, su tutto il territorio nazionale:

- sono sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto (già sospesi dal 26 ottobre 2020);
- sono vietate le sagre, le fiere di qualunque genere e gli altri analoghi eventi (già vietati dal 26 ottobre 2020);
- sono sospesi i convegni, i congressi e gli altri eventi, ad eccezione di quelli che si svolgono con modalità a distanza (già sospesi dal 26 ottobre 2020);
- sono sospesi le mostre e i servizi di apertura al pubblico dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura (novità del nuovo DPCM) (art. 1, co. 9, lett. m), n), o), r)).

4. aspetto *magico*

Dal 15 al 19 dicembre 2020 Tino Caspanello ideatore e direttore artistico di Write dà inizio a "quel lungo momento magico prima del risveglio":

nove autori italiani e stranieri, ciascuno dei quali, nell'arco di ogni singola giornata, compone un breve testo teatrale; i testi sono affidati a nove diversi artisti coinvolti nel progetto che realizzano opere.

5. aspetto autoformativo e, insieme, *soteriologico*

Gli artisti si confrontano tra loro su quanto realizzato in base agli abbinamenti e alle opere partorite.

6. aspetto *teratologico*

Varie figure e ruoli interagiscono con gli eroi per la realizzazione dell'Eucatastrofe (a parte chi scrive):

OSPITI

Giulio Baffi – presidente Associazione Nazionale Critici di Teatro

Claudia Cannella – direttrice della rivista Hystrio

Giusi Diana – Critica d'Arte e curatrice Maximilian La Monica – Editoria & Spettacolo

Stéphane Resche – Eurodram e Università Paris Est Créteil

Dario Tomasello – professore Università di Messina

GIORNALISTI

Giusi Arimatea, Vincenzo Bonaventura, Marta Cutugno,

Gigi Giacobbe, Filippa Ilardo, Paolo Randazzo,

Elisabetta Reale, Alessandro Toppi,

INTERPRETI E TRADUTTORI

Antonella Babbone, Selene Di Bella

RIPRESE VIDEO

Emanuela Licciardelli

CURATELA PROGETTO DAMS UniMe Katia Trifirò

ORGANIZZATORE Gigi Spedale

UFFICIO STAMPA Chiara Chirieleison

Conclusioni

[I]l racconto eucatastrofico è la vera forma di fiaba, e la sua funzione suprema.[...]L'Eucatastrofe è l'improvviso 'capovolgimento' gioioso [the sudden joyous 'turn'], e questa gioia –che il fiabesco sa suscitare in maniera esemplare –è una grazia improvvisa e miracolosa [a sudden and miraculous grace]: se essa non nega la discatastrofe (il dolore e il fallimento), nega però la sconfitta cosmica finale, «e in quanto tale è evangelium, perché fornisce un fugace balenio di Gioia[Joy], Gioia al di là delle mura del mondo, intensa come afflizione. Quando avviene l'improvviso 'capovolgimento' abbiamo una visione straziante della gioia, del desiderio del cuore che per un momento oltrepassa la cornice del racconto, lacera la ragnatela della vicenda, e permette che un bagliore la trapassi.

Cit. da Tolkien per Vincenzo Cicero (grazie Maestro! Tua VDV)