

## **Telepatie residenziali** diario #3 dal mondo a distanza

di Vincenza Di Vita

Messina, 18 dicembre 2020

Télépathe et Pénélope  
Pénélathe et Télépope  
Pélénathe et Ténépoppe  
Népépathe et Létélope  
etc.

Marcel Duchamp, *Télépathe et Pénélope...*, entre 1912 et 1968, note autographe pour “Jeux de mots”, encre violette sur papier, 20,9 x 13,3 cm, Paris, Centre national d’art et de culture Georges Pompidou.

Arte e telepatia è un connubio da sempre indagato dagli artisti, ben prima del 1882, quando Frederic William Henry Myers normò la sua definizione pe gli studi sul paranormale. Giulio Baffi, martedì scorso, durante la primissima diretta web di Write 2020, accenna a questo tema e io istintivamente rispondo con un “ahahahahah” nella chat di Zoom. La mia reazione è debitrice del profondo divertimento in me provocato. Così chiedo alla mia alleata Paola – studiosa di energia ma non solo – di darmi qualche suggerimento letterario, scopro un mondo d’inchostro e mi sento sostenuta e decisa a scriverne in questo terzo diario.

La stesura di questo scritto è travagliata. In questa edizione il nuovo mondo e il modo di Write mi concedono di dis-occuparmi di faccende pratiche. La residenza è virtuale e non comporta la cura fisica per gli amici, che ogni ospite amorevole sa quanta ansia e gioia comporti. Non sono più legata all’Ateneo di Messina e nei confronti degli studenti non ho alcuna responsabilità e neanche la condivisione del risveglio o dei quotidiani rituali che separano le gerarchie e rendono fratelli, quando si vive insieme, anche se per poco tempo, condividendo emozioni forti e risolvendo, con stima e fiducia reciproche, ogni inciampo.

Quando ho letto, nel testo consegnato per oggi da Luana Rondinelli, del vano tentativo di abbracciare una statua senza braccia, un’angoscia dal sapore di vuoto mi ha costretta a ripensare alla perdita di compimento. Compiere è etimologicamente un riempimento di vuoti.

Non c’è vergogna nella realizzazione dei classici ancora oggi. Tra gli altri Carmelo Bene, Heiner Müller – non cito i vivi per non scontentarne alcuno – in tempi di grandi crisi hanno saputo riempire con la letteratura teatrale i vuoti della politica, smembrando i classici e riportando su di loro la giusta attenzione. Ieri al telefono Turi Zinna, con un filo di voce, dal suo inferno covidterrorifico mi fa sapere che segue Write, che ci vorrebbe più dibattito come questo, che stiamo facendo bene. Ma mi chiede e si chiede se ci saranno ancora grandi intellettuali di teatro come Bertolt Brecht, o se noi teatranti smetteremo di fare inopportunamente le vittime o peggio continueremo ad adattarci al sistema e

ricominceremo a prendere in considerazione la relazione tra umano e digitale e ciò che questo ha comportato e adesso comporterà. Ancora una volta niente di nuovo, ma non per questo è sbagliato occuparsene.

La letteratura teatrale è un bene da tutelare e prescinde dalla regia e dalla messa in scena, è scandaloso che un editore come Maximilian La Monica – indubbiamente l'unico in Italia con Editoria & Spettacolo a occuparsi esclusivamente di teatro, esclusivamente su carta stampata, esclusivamente da ex allievo di un pezzo di storia quale fu Perla Peragallo, esclusivamente senza chiedere alcun contributo economico di alcun genere alla pubblicazione – debba ribadirlo. È terrificante dovere ancora ribadire che il testo teatrale è letteratura.

Il lavoro del drammaturgo è legato alla regia e alla messa in scena ma “il testo nasce nella testa dell'autore”, sostiene Rino Marino. Il mondo altro di Rino Marino ha dentro una grande energia perché è fuori dal tempo e dallo spazio. Quando mi sono confrontata con l'autore su cosa potesse venire fuori dal lavoro di Cinzia Muscolino, scultrice tra le altre cose, lui mi ha rivelato di avere pensato a una gabbia di cemento. Quando stamattina scopro che l'opera di Muscolino è composta da tre lastre di cemento in cui è sepolta la battuta e il personaggio, ripenso alla telepatia ma non solo. Manlio Marinelli scrive sul tema dell'attesa usando gli stessi personaggi e l'ambientazione di Rino Marino, una prigioniera, vittima e carnefici. Lorenzo Cassarà interpreta Marinelli mettendo in scena una performance in cui giacciono tutti i dettami del mostruoso elettrico di David Lynch e molto altro. Giovanni Castro, coerente con la sua poetica, realizza un trittico ispirato al testo di Aurélie Vauthrin-Leden, in cui si “vuole mettere in relazione – dichiara Castro – il tema dell'attesa con la condizione di incompletezza, dove un modello in noi ha già prefigurato la misura di ciò che manca”.

Tino Caspanello ha dichiarato ieri, in chiusura alla terza giornata di dialoghi di Write 2020, quanta importanza abbia la veggenza dell'artista, che “sa andare oltre, interpretando la magia di simboli e la nuova mitologia che viviamo”.

Il mostruoso, il mostrare e il mostro hanno una comune origine verticale: divina.

NOTE rintracciate superficialmente dal web (Oxford, Treccani, Wikipedia):

**telepatia** s. f. [comp. di *tele-* e *-patia*, per adattam. dell'ingl. *telepathy*]. – Supposto fenomeno parapsicologico in base al quale sarebbe possibile la percezione extrasensoriale di ciò che un altro individuo sente o pensa.

**Dramma** (dal greco δράμα, “drama” = azione) è un'opera teatrale, la **drammaturgia** è una forma letteraria che include parti scritte per essere interpretate da attori.

**Letteratura** l'insieme delle opere affidate alla scrittura, che si propongano fini estetici, o, pur non proponendoseli, li raggiungano comunque.

La **letteratura teatrale** o **letteratura drammatica** è quella branca della letteratura che comprende opere letterarie destinate o scritte per la rappresentazione dal vivo. Parlando

di un autore, non è sbagliato indicare con il termine **drammaturgia** la produzione artistica dello stesso: i due termini, drammaturgia e letteratura teatrale, non sono però sinonimi.

Suggerimenti sitografici:

<https://www.artcena.fr/actualites/vie-professionnelle/decouvrez-le-palmares-de-la-saison-20202021-de-contxto>

<https://www.editoriaespettacolo.com/>

<http://eurodram.fr/>

<https://eurodramcomitaliano.wordpress.com/>

<https://www.maisonantoinévitez.com/fr/traducteurs/comite-italien-14.html>