

PREMIO DELLA CRITICA 2016

COLLETTIVO CINETICO

Motivazione

CollettivO CINETICo è nato a nel 2007, formatosi intorno alla personalità di Francesca Pennini. La compagnia ha saputo imporsi nel panorama nazionale con originalità e creatività riformulando e rinnovando il linguaggio del teatro/danza. L'ensemble è composto da un gruppo variegato di artisti di formazione e percorsi diversi, non solo ballerini ma anche sportivi, videomaker, musicisti e compositori che non necessariamente fanno quello per cui si sono formati. Per dirlo con le parole di Francesca Pennini: «C'è anche chi non ha mai messo piede sul palcoscenico ma si rivela un performer eccezionale». In questo assunto c'è lo spirito dell'azione coreografica e teatrale del gruppo che sa depistare con intelligenza e acume lo spettatore quando mette in scena *Amleto* come se fosse un talkshow oppure quando agisce la danza in un contesto urbano con la performance *Ballroaming*. Le creazioni di CollettivO CINETICo – da *Age* passando per *Variazioni eccetera* per arrivare agli applauditissimi *10miniballetti* – sanno spiazzare lo spettatore, lo sanno chiamare in causa usando con sfrontata ed esilarante poesia i gesti naturali del corpo così come la grammatica consolidata dell'arte tersicorea. Il termine *cinetico* nella poetica della compagnia dichiara una relazione con il movimento, non solo in riferimento alla danza ma a qualsiasi altra forma gestuale. Di questo dinamismo è compartecipe lo spettatore, il cui sguardo è parte integrante, elemento di dialogo nel lavoro di Pennini, nell'equilibrio fra corpi e spazio, non necessariamente scenico. Le azioni poetiche di *CollettivO CINETICo* ben esprimono la fluidità dei linguaggi performativi, la loro permeabilità. Sono un segno di visioni possibili e condivisibili sul presente, visioni affidate ai corpi di ballerini/attori/ performer che esistono anche grazie allo sguardo di noi spettatori.

Teatro Mandanici, Barcellona Pozzo di Gotto, 8 ottobre 2016

Il presidente ANCT
Giulio Baffi